

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 123»

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.  
Председатель  О.Ф. Буторова

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Заведующий МБДОУ №123»  
 Убанкина Е.В.  
Приказ 95-О от 31.08.2018г



**Рабочая программа музыкального руководителя  
на 2018/2023 учебный год  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»**

Казань, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. Пояснительная записка;
2. Цели и задачи реализации Программы;
3. Принципы формирования Программы;
4. Принципы педагогической работы с детьми;
5. Формы взаимодействия с детьми, методы и приемы, используемые в процессе образовательной деятельности;
6. Формы образовательной деятельности: НОД, режимные моменты, самостоятельная деятельность;
7. Виды музыкальной деятельности в рамках реализации Программы;
8. Система оценки результатов освоения программы;
9. Этно-региональная культурная составляющая;
10. Учебно-методический комплект.
11. Репертуар, рекомендованный к использованию (по возрастам)
12. Здоровьесберегающие технологии
- 13.

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **1. Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет. Вторая младшая группа.**

- 1.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет;
- 1.2. Содержание курса по областям, перспективное планирование;
- 1.3. Этно-региональная культурная составляющая;
- 1.4. Культурно-досуговая деятельность (план мероприятий, праздников и развлечений);
- 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы, мониторинг и диагностика.

#### **2. Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет. Средняя группа.**

- 2.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет;
- 2.2. Содержание курса по областям, перспективное планирование;
- 2.3. Этно-региональная культурная составляющая;
- 2.4. Культурно-досуговая деятельность (план мероприятий, праздников и развлечений);
- 2.5. Целевые ориентиры освоения программы, мониторинг и диагностика.

#### **3. Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет. Старшая группа.**

- 3.1. Возрастные особенности детей 5-6 лет;

- 3.2. Содержание курса по областям, перспективное планирование;
- 3.3. Этно-региональная культурная составляющая;
- 3.4. Культурно-досуговая деятельность (план мероприятий, праздников и развлечений);
- 3.5. Целевые ориентиры освоения программы, мониторинг и диагностика.
- 4. Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет. Подготовительная группа.**
- 4.1. Возрастные особенности детей 6-7 лет;
- 4.2. Содержание курса по областям, перспективное планирование;
- 4.3. Этно-региональная культурная составляющая;
- 4.4. Культурно-досуговая деятельность (план мероприятий, праздников и развлечений);
- 4.5. Целевые ориентиры освоения Программы, мониторинг и диагностика.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 1. Материально-техническое обеспечение Программы
- 2. Организация образовательной деятельности
- 3. Регламентация образовательной деятельности
- 4. План работы с педагогическим коллективом
- 5. План взаимодействия с семьями воспитанников
- 6. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 7. Список нормативно-правовых документов

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Саломатиной Гузель Равиловной на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 123» Авиастроительного района г. Казани, разработанной на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Открытия» под ред. Е. Г. Юдиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г; Региональной программы дошкольного образования под ред. Шаеховой Р. К., 2012 г.с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста– «Камертон» (автор – Э.П. Костина); «Музыкальная палитра» (автор – О.П. Буренина), «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова).

Рабочая учебная программа по предмету «Музыкальное образование в ДОУ» предназначена для детей дошкольного возраста 3-7 лет, является основным документом для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая учебная программа представляет внутренний нормативный документ.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) основное содержание образовательной области «Музыка» теперь представлено в области «Художественно-эстетическое развитие».

- **Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает:**
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- **Основными целями и задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является:**
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

- удовлетворение потребности детей в самовыражении.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Цель рабочей программы:** музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности.

Особенностью обязательной части Программы является: индивидуализация условий обучения для каждого ребенка; предоставление ребенку возможности выбора как через планирование соответствующих занятий, так и через организацию центров активности; участие семьи; обеспечение развития детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности, направленные на развитие во взаимодействии эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявления творческих способностей. Музыкальная культура дошкольников формируется во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образной деятельности, при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

### **Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **3. ПРИНЦИПЫ (ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ) ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ:**

— Программа сформирована на основе Основной образовательной программы МБДОУ № 123 с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального развития образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа по музыкальному образованию детей дошкольного возраста, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Сетка занятий всех возрастных групп разработана с учетом возрастных психофизических возможностей детей.

**Продолжительность занятий:**

- Во второй младшей группе (от 3 до 4 лет) -15 минут.
- В средней группе (от 4 до 5 лет) -20 минут.
- В старшей группе (от 5 до 6 лет) -25 минут.
- В подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) -30-35 минут.

**4. ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

**5. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ,  
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки и т. Д.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний.

Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Итак, при выборе методов музыкального воспитания мы следуем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

В методике музыкального воспитания детей опираются на ту же классификацию методов, которые выделяют в дошкольной педагогике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

В методике музыкального воспитания методы имеют свою специфику.

**Методика взаимодействия с детьми дошкольного возраста при обучении слушанию (активному восприятию) музыки** включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение:** Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при том немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на музыкальных инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Дети дошкольного возраста очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

**Методические приёмы,** помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

## **6. ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: НОД, РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая форма;
- индивидуальная форма

<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ</b>	<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>
Восприятие (активное слушание) музыки	На утренней гимнастике и физкультурных занятиях	Создание условий РППС для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе
Пение (совместное, индивидуальное, ансамблевое), распевание, интонирование	Во время умывания	Оформление музыкального уголка в группе (подбор музыкальных игрушек, подбор звуковысотных и шумовых музыкальных инструментов)
Музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, инсценировки	На занятиях по ознакомлению с окружающим миром, ИЗО деятельность, развитие речи	Использование музыкального оформления в сюжетно-ролевых играх
Игра на детских шумовых музыкальных инструментах	Во время прогулки (в теплое время года)	Использование музыкального оформления в самостоятельной театрализованной

		деятельности детей
Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.	В сюжетно-ролевых играх	Экспериментирование со звуками, звукоподражательные эффекты
	Перед дневным сном	Сочинение попевок детьми, исходя их заданного характера или ситуации
	После пробуждения	

## 7. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материал программы рассчитан на детей дошкольного возраста и **распределяется по видам музыкальной деятельности.**

### Раздел «Восприятие музыки»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

**Раздел «Творчество»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Мониторинг музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной О. Радыновой. Периодичность проведения диагностики: два раза в год: с 15 по 30 сентября и с 15 по 30 апреля.

Оценка уровня развития - по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)

## **9. ЭТНО-РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ (ЭРКС)**

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. На современном этапе развития Республики Татарстан, национальное образование является одним из важнейших факторов благосостояния республики, благополучия каждого гражданина, независимо от национальной принадлежности, проживающего на ее территории. Модернизация национального образования должна способствовать равноправию национальных культур народов Республики Татарстан.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость:

- Обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.
- Приобщения к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан.
- Предоставления каждому ребенку возможности обучения и воспитания на родном языке, формирования у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

Целью модернизации национального образования является создание механизма устойчивого развития системы национального образования и воспитания в образовательных учреждениях, направленного на интеграцию ценностей и традиций национальной культуры, сохранение обычаев народов. ЭРКС реализуется во всех разделах музыкальной деятельности: в слушании, песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, в

танцевально-игровом творчестве, а также в неучебное время: в досуговой деятельности, на праздниках и развлечениях. Этно-региональный компонент предусматривает следующие направления деятельности:

- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.

Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Образовательные области ЭКРС согласуются с требованиями федерального компонента и реализуются во всех разделах музыкальной деятельности: в слушании, песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, в танцевально-игровом творчестве, а также в неучебное время: в досуговой деятельности, на праздниках и развлечениях.

## **9. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА (ДАЛЕЕ УМК)**

Модернизация Российского образования внесла конструктивные изменения в систему дошкольного образования. На смену традиционным методам организации педагогического процесса ДОУ пришли технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми, целесообразной организации развивающей среды, проектной деятельности и развитие компетенций в организации педагогической работы.

Постановлением кабинета Министров Республики Татарстан от 30.12.2010 г. № 1174 «Об утверждении Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 г.г. «Килэчэк», в рамках реализации первоочередных мероприятий Стратегии, творческой группой, созданной Министерством образования и науки Республики Татарстан, разработан учебно-методический комплект по обучению детей двум государственным языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Татарстан.

Согласно статье 8 Конституции Республики Татарстан, татарский и русский языки являются равноправными государственными языками. Статус татарского языка как государственного предусматривает овладение татарским языком как средством общения, а также способом духовно-нравственного развития, формирования коммуникативной культуры обучающихся. Овладение татарским языком как средством общения направлено на обеспечение способности и готовности к коммуникации в повседневной жизни, к взаимодействию и взаимопониманию в полиэтничном обществе.

Таким образом, определен вектор развития образования в республике – растущее поколение должно стать поколением билингвальным. Именно УМК стал основой создания татарской языковой развивающей среды. Закрепление изученного во время НОД материала в группе происходит в различных видах детской деятельности: учебной, игровой, творческой.

Применение новой педагогической технологии (УМК), современных методических и технических пособий позволяет всем педагогам объединить усилия и вести работу целенаправленно и последовательно по следующим направлениям:

- Организация языковой среды по обучению дошкольников татарскому языку непосредственно в группах
- Формирование мотивации речевой активности. Общение должно проходить таким образом, чтобы ребенок стал его непосредственным участником. Мотивом совместной деятельности на втором языке станет радость, удовольствие от общения, от взаимодействия, сотворчества со взрослым и сверстниками
- Использование второго языка в любом доступном виде деятельности дошкольника, и прежде всего в игре.

- Создание предметно-развивающей среды, соответствующим актуальным задачам развития дошкольников (особую значимость имеет дидактический материал).
- Формирование профессиональной компетентности педагогов.
- Координация усилий педагогов и родителей.

Предметная среда: музыкальный центр, компьютер, фортепиано, синтезатор, музыкально-шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, диски, наглядные пособия: иллюстрации, плакаты, картинки, портреты, игрушки.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.

#### ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

#### 1.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети слушают музыку с самого раннего возраста. Еще до того как он научился говорить и даже понимать речь взрослых, он слышит напев колыбельной. Сенсорный опыт у детей 3-х лет незначителен. Зрительная и слуховая чувствительность. Тональный слух развиты недостаточно, а звуковысотный еще не сформирован. Внимание детей неустойчиво, зависит от новизны и привлекательности объектов восприятия.

Задача музыкального руководителя на данном этапе — заложить основы музыкальной культуры у детей. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. У малышей не сформированы действия, направленные на запоминание и припоминание (мнемические действия). Лучше запоминается то, что вызывает эмоции, мышление у детей конкретное, и они охотно слушают музыку, связанную со знакомыми, близкими образами (кошечка, кукла, зайчик, лошадка, автомобиль). Что же касается словарного запаса, то у малышей трёх лет он еще ограничен, переход от ситуативной речи к связной только лишь намечается.

#### 1.2. Содержание курса по областям (перспективное планирование)

##### Восприятие музыки:

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение:** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). **Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со

всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. **Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### Перспективное планирование

Период	Тема	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Игра на ударных музыкальных инструментах
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Оркестр
<b>Программные задачи</b>						
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера; Учить детей выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;	Развивать двигательную активность детей, побуждать к участию в общих играх	
Октябрь	Овощные приключения	Учить: слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание;	Вызвать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз.	Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки;	Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).	

		узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.	Учить слушать и узнавать знакомые песни Учить различать высоту звуков	Развивать навыки подвижности и ловкости в беге и прыжках.	Учить детей свободно двигаться под музыку по всему залу;	
<b>Ноябрь</b>	<b>Мамочка любимая</b>	Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отказываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Узнавать знакомые песни.	Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; Учить детей танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.	Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	Способствовать различению детьми ритма музыкально-шумовых инструментов: барабана и трубы.
<b>Декабрь</b>	<b>В гости к елочке</b>	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку, различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать. Топать, мягко пружинить.	Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.  Доставлять радость от участия, а праздничном концерте.  Учить правилам поведения в праздничной обстановке	
<b>Январь</b>	<b>Зимние забавы</b>	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: вступать при поддержке взрослых;	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.	Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.	Развивать звуковысотный слух. Способствовать развитию навыков выразительной передачи

		эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность.		сказочных и образных героев.
<b>Февраль</b>	<b>Мы сегодня будем поздравлять мальчишек</b>	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой  Учить детей держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения	Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре. доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	
<b>Март</b>	<b>Проводы зимы «Гуляй, широкая масленица»</b>	Учить: слушать пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание.	Развивать певческие интонации. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом,	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.		

		Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать чувство ритма, координацию движений Двигаться парами по залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных.		
<b>Апрель</b>	<b>От улыбки станет мир светлей</b>	Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами: петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах.		
<b>Май</b>		Учить: слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика слушать пение взрослых	Учить: ходить бодро, в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг Учить детей менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару.		

### 1.3 Культурно-досуговая деятельность во второй младшей группе

#### 1.3.1. Развлечения

Задачи: ежедневно организовывать развлекательные моменты (5-10 минут), Один — два раза в неделю (по 20-25 минут) показывать театрализованные представления, организовывать просмотр; участвовать в концертах, организованных взрослыми. Проводить физкульт-досуги,

развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к *новым* темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

### **1.3.2. Праздники**

Задачи: приобщать детей к праздничной культуре народов Татарстана. Отмечать государственные праздники (День России, День Татарстана, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества), праздники народного календаря; организовывать празднование дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

### **1.3.3. Самостоятельная художественная деятельность**

Задачи: предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься изобразительной деятельностью, созерцать беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры.

Учить детей разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, занимательные сценки из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

## **1.4. Этно-региональная культурная составляющая. Задачи воспитания и обучения:**

Вызывать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (в сотворчестве с педагогом). Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма», «дробь», «кружение парами». Вызывать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

- Воспитание бережного и заботливого отношения к птицам, животным и растениям родного края.
- Продолжать укреплять и охранять здоровье детей.
- Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.
- Развивать речь детей.
- НРК предусматривает:
  - развитие интереса к национальной татарской музыке;
  - закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара.
  - использование народных хороводных игр.
  - Проведение национальных праздников: «Масленица», «Карга боткасы», «Сабантуй».

## **1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения учебного года ребёнком второй младшей группы:**

1. Слушает музыкальное произведение, чувствует его характер.
2. Узнаёт песни, мелодии.
3. Различает звуки по высоте (секста-септима).

4. Поет протяжно, четко произносит слова.
5. Выполняет движения в соответствии с характером музыки.
6. Инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы.
7. Сопровождение мелодии игрой на металлофоне на одном звуке.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ СРЕДНЯЯ ГРУППА**

### **2.1. Возрастные особенности детей**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в играх или плясках и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать, эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

## 2.2. Содержание курса по областям. Перспективное планирование

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Восприятие.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать средства музыкальной выразительности: динамика, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение и песенное творчество.** Обучать детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). **Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие музыкально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Период	Тема	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Игра на ДМИ (Оркестр)
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Игра на ударных музыкальных инструментах
Программные задачи						
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музы-	Развивать звуковысотный слух Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Учить танцевать	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	

		кальную отзывчивость.	других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Поощрять творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	
<b>Октябрь</b>	<b>Я и моя семья</b>	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Развивать музыкальную память	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок Развитие звуковысотного слуха	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образывая круг Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы		
<b>Ноябрь</b>		Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образывая круг Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами

				движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы		
<b>Декабрь</b>		Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.	Развивать звуковысотный слух в пределах сексты Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод Исполнять характерные танцы Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Совершенствовать творческие проявления Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	Совершенствовать ритмический слух
<b>Январь</b>		Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению., Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	Совершенствовать звуковысотный слух	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	Совершенствовать творческие проявления Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть Воспитывать любовь и интерес к народным играм и праздникам	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.
<b>Февраль</b>		Обогащать музыкальные впечатления. Учить	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром;	Вызывать эмоциональный отклик, развивать под-	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие

		воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	вижность, активность	Совершенствовать ритмический слух
<b>Март</b>		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	Упражнять в точном интонировании. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Побуждать инсценировать знакомые песни Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод Двигаться выразительно, эмоционально. Учить соблюдать дистанцию, Двигаться в соответствии с характером музыки.	Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых произведений. Обучать инсценировке музыкальных игр. Обогащать впечатления детей в интересной увлекательной форме, вызывать радостные эмоции.	Осваивать простейшие приёмы игры на музыкальных шумовых инструментах. передавать несложные ритмы, отмечать сильную долю.
<b>Апрель</b>		Углублять представления об изобразительных	Закреплять умение начинать пение после вступления	Выполнять движения выразительно. Согласовывать движения с	Воспитывать интерес к русским народным играм Поощрять	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные

		<p>возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>музыкой. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки Совершенствовать умение водить хоровод Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>творческие проявления Побуждать инсценировать знакомые песни</p>	<p>инструменты и игрушки</p>
<p>Май</p>		<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии 2-х, 3-х частной музыкой. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на муз. шум. инструментах. Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p>

### 2.3. Культурно-досуговая деятельность в средней группе

#### Развлечения.

Задачи: создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования и т. д. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре эстетико-эмоциональному творчеству.

**Праздники:** продолжать приобщать детей к праздничной культуре народа Татарстана. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

#### Творчество

**Задачи :** привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка.

### 2.4. Этно-региональная культурная составляющая. Задачи воспитания и обучения:

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятия трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма», «кружение парами» и др.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, музыки и произведениями искусства.

- Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка.
- Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки;
- Ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.
- Проведение национальных праздников:

«Все народы в гости к нам», «Масленица»; «День рождения Г. Тукая», «Навруз», «Сабантуй»-Татарстан.

### 2.5. Целевые ориентиры на этапе завершения учебного года ребёнком средней группы:

1. Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
2. Узнаёт песни по мелодии.
3. Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

4. Поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
5. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
6. Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
7. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ СТАРШАЯ ГРУППА**

#### **3.1. Возрастные особенности детей**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринуждённо отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это песня-марш и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать как исполняется, например, лирическая песня: «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребёнок.

Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различать высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое звучание, появляется определённый тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>, хотя у некоторых детей хорошо звучит до первой октавы.

#### **3.2. Содержание курса по областям. Перспективное планирование**

В музыкальном образовании необходимо продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Восприятие.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение. Песенное творчество.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Перспективное планирование

Период	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Оркестр	Примерный репертуар (может варьироваться в зависимости от возможностей конкретной группы)
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Игра на ударных музыкальных инструментах	
<b>Программные задачи</b>							
Сентябрь	Осенины — осени именины	Воспитывать интерес к музыке; Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми	Учить петь естественным голосом песни различного характера.	Учить ритмично двигаться; Имитировать легкие движения ветра, листочков; повторять приставной шаг, шаг с притопом, пружинящий шаг, «Весёлые ножки», "Ветер-ветерок" (на пластику рук)	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Развивать образное восприятие музыки;	Русская народная заличка «Осень, осень в гости просим»; Русская народная игра «По дубочку постучишь»; «Голодная кошка и сытый

		названиями, разными по характеру.		Ритмические хлопки Кружение на поскоках			кот» муз. Салманова «Урожай собирай» муз. Филиппенко Р.н.п «Каравай»; Хоровод «Вот по полю я иду» П. Чайковский «Детский альбом»
<b>Октябрь</b>	<b>Осенняя ярмарка</b>	Воспитывать интерес к музыке Учить различать тембры музыкальных инструментов	Учить петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; Исполнять попевки на одном звуке	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - освоение движения "Ковырялочка" (без поскока) Познакомить детей с характерными движениями и перестроениями кадрили.	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Освоение приемов игры на ложках	Русская народная игра «Бояре»; Русская народная песня «Коробейники» Ижик Н. «Ах, ярмарка» ТемновКадриль московская Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака» П. Чайковский «Времена года»; Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Три чуда».
<b>Ноябрь</b>	<b>Мамочка любимая</b>	Различать двухчастную и трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания; Удерживать интонацию до конца песни;	Движения: - Спокойный шаг+стремительный шаг - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки		Освоение приемов игры на ложках в одной руке	Н. Петрова «Мама, мама» Аргентинское танго «Кумпарсита»; Татарская народная игра

			Исполнять спокойные, неторопливые песни.				«Минем күлмәк матур»; Русская народная песня «Барыня» Д. Шостакович «Танцы кукол»
<b>Декабрь</b>	<b>Путешествие по странам и континентам</b>	Высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	- передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю		Освоение приемов игры на ударных инструментах: Бубенцы и колокольчики	Н. Пряжников «Новогодняя»; Л. Олифирова «С Новым годом»; Музыка народов Крайнего севера «Северное сияние»; А. Варламов «Российский Дед Мороз» Китайская боевая музыка Английская народная песня «Бубенцы»
<b>Январь</b>	<b>Зимние забавы</b>	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж		Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Освоение характерных движений татарского танца ()	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Освоение приемов игры на ударных инструментах: Бубен и тамбурин	В. Скатова «Мы сегодня будем поздравлять»; Домисольки «Попурри из песен военных лет»; Татарская народная пляска “Бишле бию”
<b>Февраль</b>	<b>Мы – защитники Родины</b>	Учить различать звучание	Закреплять умение петь	Исполнять танцы разного характера	Свободно ориентироваться в	Освоение приемов игры	З. Хабибуллин “Язжитә”

		инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	легким, подвижным звуком.	выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	пространстве. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.	на ударных инструментах: Треугольник и колокольчики	Л. Таболова «Песня для мамы»; Татарская заличка «Кояш чык» Татарская заличка «Янгыр яу»
<b>Март</b>	<b>Проводы зимы «Гуляй, широкая масленица»</b>	Знакомить с выразительными и изобразительным и возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения	Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения		Освоение приемов игры на ударных инструментах: Тамбурин и бубенцы	Р. Салимов Звуки весны П. И. Чайковский Времена года Шостакович «Танцы кукол» М. Мусоргский «Картинки с выставки»
<b>Апрель</b>	<b>Встреча весны «Грачиная каша»</b>	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы; Определять образное содержание музыкальных произведений; Накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки		Освоение приемов игры на ударных инструментах: Коробочка, клавиасы, трещотка	В. Осошник «А закаты алые»; В. Шестакова «Салют Победы»; А. Новиков «Смуглянка»; Татарская народная песня-игра «Кария-Закария» М. Мусоргский «Картинки с выставки»
<b>Май</b>	<b>День Победы</b>	Определять и характеризовать музыкальные жанры; -		Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.		Создание музыкальных композиций при помощи	П. И. Чайковский «Детский альбом»

		различать в песне черты других жанров. Учить различать средства музыкальной выразительности;		Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Четкое выполнение обязательных движений: 1. Стремительный шаг 2. Лёгкий и сильный поскок 3. " Всадники " 4. Приставной шаг 5. Шаг с притопом 6. "Ковырялочка" (без поскока) 7. Пружинящий шаг 8. "Весёлые ножки" 9. "Ветер-ветерок" (на пластику рук) 10. Кружение на поскоках		ансамбля ударных инструментов.	П. И. Чайковский «Времена года» Шостакович «Танцы кукол» «Тревожная минута» М. Майкапар, Р. Шуман «Альбом для юношества»
--	--	--	--	---	--	--------------------------------	--

### 3.3. Культурно-досуговая деятельность в старшей группе.

#### Основными задачами при проведении развлечений являются следующие задачи:

формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

#### Основными задачами при проведении праздников являются следующие задачи:

формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно, относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников,

украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

### **3.4. Этно-региональная культурная составляющая (ЭРКС)**

Продолжать поддерживать интерес к слушанию татарской народной музыки, эмоциональный отклик на нее. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Карга боткасы, Сабантуй) праздниках.

- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

- Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

- Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

- Знакомить с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

- Проводить такие национальные праздники, такие как:

«Венок дружбы»-Республики Поволжья;

«Тукай безнең белән»-Татарстан;

«Карга боткасы»; «А у наших у ворот развесёлый хоровод» (хороводные игры и забавы)-Татарстан;

Праздник «Деревенская ярмарка». Развлечение «Яшь артист» (инсценировка )

#### **Старшая группа «Уйный, уйный усэбез» - «Растем, играя»**

Аудиоматериал 63 трека;

Анимационные сюжеты 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова – речевой образец – 45 (было 49 слов)

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бэрэнге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кэбестэ, кызыл, сары, яшел, кирэк, юа, нэрсэ кирэк, аш, ботка, кашык, тэлинкэ, чынаяк, зэнгэр, кулмэк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, остэл, урындык, карават, яратам, бир (38 слов).

Речевые образцы: бу нэрсэ?, хэрле кон, нэрсэ бар?, куп (7 слов)

Проект «Уйный-уйный усэбез» состоит из следующих тем:

- Яшелчэлэр – овощи;

- Ашамлыклар – продукты;
- Савыт-саба – посуда;
- Киёмнэр – одежда;
- Шэхси гигиена – личная гигиена;
- Ой жихазлары – Мебель.
- Бэйрэм «Туган кон» - Праздник «День рождения»;
- Бэйрэм «Сабантуй» - Праздник Сабантуй;
- Используются слова, словосочетания проекта «Минем оем».

### **3.5.Целевые ориентиры на этапе завершения учебного года ребёнком старшей группы:**

#### **Восприятие музыки:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение:**

- Поёт легким звуком в диапазоне от **d** первой октавы до **c** второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развита навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развита песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
  - Развито творчество, самостоятельно активно действует.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

#### **4.1. Возрастные особенности детей**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся -ре- до. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны, пилле), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30-35 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

## **4.2. Содержание курса по областям, перспективное планирование**

**Восприятие музыки.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Перспективное планирование

Период	Тема	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Игра на ДМИ (Оркестр)
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Игра на ударных музыкальных инструментах
		Программные задачи				
Сентябрь	Праздник знаний у ребят	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм. Учить петь разнохарактерные песни; выражать свое отношение к содержанию песни. Предложить на строки известного	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами и характере музыки Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	Воспитывать коммуникативные качества Имитировать движения машин Учить инсценировать знакомые песни Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность,	

		<p>Воспитывать интерес к классической музыке</p> <p>Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров.</p> <p>Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков</p> <p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме.</p>	<p>стихотворения</p> <p>сочинить мелодию или закончить песню.</p> <p>Учить исполнять попевки на одном звуке</p> <p>Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии музыки</p> <p>Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; — петь легким, полетным звуком</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с игровыми условиями. Проявлять творчество в выборе плясовых движений. Сопровождать игру пением; реагировать на окончание музыки</p> <p>Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки</p>	<p>коммуникативные качества</p>	
Октябрь	<p><b>Чиполлино или бал у принца Лимона</b></p>	<p>Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.</p>	<p>Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; — петь легким, полетным звуком.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев</p>	<p>Учить проводить игру с текстом, ведущим.</p> <p>Развивать активность, коммуникативные качества</p>	<p>Развивать звуковысотный слух</p>
Ноябрь	<p><b>Знакомство с культурой народов Поволжья. Проект «Между Волгой и Уралом». Чуваши.</b></p>	<p>Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке</p>	<p>Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в</p>	<p>Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</p> <p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p>Учить различать динамические оттенки</p> <p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу</p>

				пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца		
<b>Декабрь</b>	<b>Двенадцать месяцев</b>	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы бальных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Учить подбирать знакомые попевки
<b>Январь</b>	<b>Знакомство с культурой народов Поволжья. Проект «Между Волгой и Уралом». Башкиры</b>	Учить: - определять и характеризовать музыкальный жанр; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения; Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно производить ритмический рисунок; петь эмоционально	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в 2-х кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	

<b>Февраль</b>	<b>День защитника Отечества</b>	Определять и характеризовать музыкальный жанр; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения;	Учить петь в характере, отчётливо слова, начинать сразу после вступления. Передавать характер произведений.	Передавать характер марша через характер движений. Двигаться выразительно, ритмично, соблюдать дистанцию, согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в 2-х кругах в разные стороны	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	
<b>Март</b>	<b>Международный женский день</b>	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тоник, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять бальные танцы Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей.	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых движений	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне
<b>Апрель</b>	<b>Знакомство с культурой</b>	Учить: - различать средства музыкальной	Развивать дикцию, артикуляцию.	Знакомить: - с шагом и элементами полонеза; отмечать	Развивать умение двигаться	Расширять представления о

	<b>народов Поволжья. Проект «Между Волгой и Уралом». Марийцы, удмурты, мордва.</b>	выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить: — передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать навыки игры	музыкальных инструментов и их выразительных возможностях
<b>Май</b>	<b>Выпускной бал</b>	Учить: -различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	Различать высоту звука, тембр. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить: — передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Побуждать к игровым импровизациям	Обыгрывать пьесу на муз.шум.инструментах. Развивать согласованность звучания и ансамбль

### 4.3. Культурно-досуговая деятельность в подготовительной группе.

#### 4.3.1. Развлечения

Задачи: формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми;

сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

#### **4.3.2. Праздники**

Задачи: расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким.

Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

#### **4.3.3. Творчество**

Задачи: способствовать возникновению устойчивых увлечений. Продолжать развивать творческие способности, мышление, воображение, память и т. д. Содействовать посещению художественных студий в зависимости от интересов каждого ребенка. Формировать потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности. Помогать разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты. Учить водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить самостоятельно рисовать, лепить, создавать поделки из природного материала; обучать рукоделию; учить сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать.

### **4.4. Этно-региональная культурная составляющая**

Задачи воспитания и обучения:

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать а родном языке.
- Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия)
  - Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.
  - Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, а также народной музыки республик Поволжья.

### **4.5. Целевые ориентиры на этапе завершения учебного года ребёнком подготовительной к школе группы:**

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы в подготовительной к школе группе совпадают с итоговыми результатами освоения программы. К концу года дети подготовительной группы должны уметь:

1. Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
2. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
4. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
5. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
6. Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
7. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
8. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
9. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
10. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
11. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
12. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

### **Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:**

Музыкотерапия

Дыхательная гимнастика

Музыкально-ритмические упражнения

Пальчиковая гимнастика

Театрализованная ритмопластика

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка

Также к ним относятся:

Облегчённая одежда детей в музыкальном зале

Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях

Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка

Соблюдение мер по предупреждению травматизма

#### 4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

#### 5. Педагогическая диагностика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (старшая группа 5-6 лет)

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Вариативность проведения диагностики: два раза в год (в начале и в конце учебного года).

Периодичность проведения диагностики: два раза в год: с 15 по 30 сентября и с 15 по 30 апреля.

Оценка уровня развития - по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)

Вид диагностируемой музыкальной деятельности	Уровень освоения
--	------------------

<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>	Высокий уровень	У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.
	Средний уровень	Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.
	Низкий уровень.	Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности
<b>ПЕНИЕ</b>	Высокий уровень	Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.
	Средний уровень	У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.
	Низкий уровень	У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	Высокий уровень	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.
	Средний уровень	В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.
	Низкий уровень	У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ</b>	Высокий уровень	У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок

<b>ИНСТРУМЕНТАХ</b>		попевки.
	Средний уровень	У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.
	Низкий уровень	Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.
<b>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	Высокий уровень	Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.
	Средний уровень	Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме
	Низкий уровень	У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
<b>ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	Высокий уровень	Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.
	Средний уровень	Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.
	Низкий уровень	У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
<b>ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ</b>	Высокий уровень	Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.
	Средний уровень	Затрудняется в творческом музицировании исправляется с заданием после помощи взрослого.
	Низкий уровень	У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

## 7. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

**Программа «Камертон»** – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребёнка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;

□ учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребёнка всех ступеней: 1–3-я ступени – ступени музыкального воспитания и развития; 4–7-я ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

**Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой** ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научнообоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Каждая тема изучается в течение 1–2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Обе программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это даёт

возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов Поволжья (ЭРКС).

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## **1. Материально-техническое обеспечение Программы**

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр;
2. CD и аудиоматериал.
3. Мультимедиа

### **Врабочей Программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:**

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

### **Также используется демонстрационный материал:**

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

### **3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность**

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя. РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;

- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с требованиями

В каждой группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

Профессиональные музыкальные инструменты

1. Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, микшер, колонки, микрофон, проектор.

2. Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, мелодика, барабан, бубны, тамбурины, румбы, колокольчики валдайские, колокольчики китайские, маракасы, трещотки, клавиесы, треугольники, свирели, деревянные ложки

3. Наглядный материал

1. Портреты российских композиторов-классиков

2. Портреты зарубежных композиторов

3. Картинки с изображением различных музыкальных инструментов

4. Пейзажи с разными временами года

5. Сюжетные иллюстрации и картинки

6. Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности:

— Домик-ширма, ширма большая, ширма маленькая, материал для изучения музыкальной грамоты (камушки разной величины; музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодии, музыкальная гусеница), домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок, карусель, султанчики, флажки разноцветные, Цветные ленты, цветы, колосья, веточки, листочки и т.д., куклы, шапочки-маски (овощи), шапочки-маски (фрукты, цветы), апочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.), костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности, волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов,

Аудио- и видеокomплект

Аудиозаписи детских музыкальных сказок

Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)

Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных

4. Аудиозаписи по слушанию 40

**Музыкально-дидактические игры**

«Музыкальное лото»  
«Птицы и птенчики»  
«Кто по лесу ходит?»  
«Узнай, какой инструмент»  
«Курица и цыплята» «Кто идёт?»  
«Узнай по голосу» «Угадай-ка» «Забавный мишка»  
«Найди маму» «Кто в домике живёт?» «Теремок»  
«Бубенчики» «Прогулка» «Игрушки»  
«Сколько нас поёт» «К нам гости пришли» «Музыкальное лото»  
«Что делают дети» «Что делают дети?» «Ступеньки»  
«Музыкальный телефон»  
«Зайцы» «Угадай колокольчик»  
«Узнай по ритму»  
«Нам игрушки принесли» «Повтори звуки»  
«Выложи мелодию»  
«Колпачки» «Три поросёнка»  
«3 кита в музыке»  
«Наш оркестр» «Определи по ритму»  
«Солнышко и дождик»  
«Угадай, на чём играю?»  
«Учитесь танцевать»  
«Весело – грустно»  
«Тихие и громкие»  
«Музыкальные загадки»  
«Где мои детки?»  
звоночки» «Громко – тихо запоём»  
«Подумай и отгадай»  
«Музыкальный телефон»  
«Угадай сказку»  
«Волшебный волчок»  
«Музыкальная шкатулка»  
«Ритмические кубики»  
«Весёлая пластинка»  
«Музыкальный магазин»  
«Солнышко и тучка»  
«Весёлый маятник»

### Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1. Примерная основная образовательная программы дошкольного образования «Открытия», под ред. Е. Г. Юдиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г;
2. Региональной программы дошкольного образования под ред. Шаеховой Р. К., 2012 г
3. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003.
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
6. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
9. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
12. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
13. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
16. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
17. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
19. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
20. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
21. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.

### **3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.